

## GELOOF

### VRIJDAG 19:30

#### **Le tout nouveau Testament** (12+) (113 min)

België 2015, Regisseur: Jaco van Dormael, Acteurs: Benoît Poelvoorde, Yolande Moreau, Catherine Deneuve, François Damiens

God bestaat en hij woont in Brussel samen met zijn vrouw en tienjarige dochter Ea. Via zijn computer ontregelt hij alles op aarde, totdat op een dag zijn dochter tegen de hatelijke houding van haar vader in opstand komt.

## HOOP

### ZATERDAG 15:00

#### **Hors Normes** (16+) (114 minuten)

Frankrijk 2019.

Komedie van Olivier Nakache en Eric Toledano.

Met o.a. Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent en Bryan Mialoundama.

Bruno en Malik houden zich reeds 20 jaar op in de leefwereld van de kinderen en jongvolwassenen met autisme. Ze hebben de leiding over twee non-profitorganisaties waar ze kansarme jongeren helpen hulpverlener te worden, om te zorgen voor extreme gevallen die door andere instellingen worden geweigerd. Tussen deze buitengewone persoonlijkheden groeit een intieme band.

Frans regisseursduo Nakache en Toledano, vooral bekend van de hit *Intouchables*

### ZATERDAG 19:30

#### **Cidade de Deus** (16+)

(130 min)

Brazilië/Frankrijk 2002. Misdaad van Fernando Meirelles en Kátia Lund. Met o.a. Alexandre Rodrigues, Leandro Firmino, Phellipe Haagensen, Douglas Silva en Jonathan Haagensen.

*Cidade de Deus*, over de opkomst van drugsbendes in de favela, is een film over armoede en geweld, waarin kleine jongetjes met wapens zwaaien, drugs gebruiken en bij bosjes sterven. Toch is het geen zwaarmoedige tranentrekker; regisseur Fernando Meirelles verpakt het drama als een flitsende, weelderig gefotografeerde, snel gemonteerde zwarte komedie. *Cidade de Deus* (City of God) is losjes gebaseerd op het boek van Paulo Lins, een man die zelf in de gelijknamige sloppenwijk van Rio de Janeiro woonde. Rocket (Alexandre Rodrigues), een van de hoofdpersonen, is zijn alter ego.

## LIEFDE

### ZONDAG 15:00

#### **Like father, like son** (all) (120 min)

Japan 2013. Drama van Hirokazu Kore-eda. Met o.a. Masaharu Fukuyama, Machiko Ono, Yôko Maki, Jun Kunimura en Rirî Furankî.

Vier ouders, twee rijke en twee minder rijke, krijgen van een ziekenhuis te horen dat hun twee zonen bij de geboorte verwisseld zijn. Ze staan voor een dilemma: wie beschouwen

ze als hun echte zoon en moeten ze de jongetjes ruilen? Dat melodramatische gegeven over de keuze tussen nature en nurture werkt Kore-eda in zijn typisch onderkoelde stijl uit. Like Father, Like Son is een film die je juist met z'n terughoudendheid weet te raken. Zoals in de scène waarin de kleine Keita om zich heen kijkt en het gedrag van z'n vader probeert te begrijpen. Weet hij veel van biologie en bloedbanden.

## **ZONDAG 19:30**

### **Lean On Pete** (16+)

(122 min)

Verenigd Koninkrijk 2017.

Drama van Andrew Haigh.

Met o.a. Charlie Plummer, Amy Seimetz, Travis Fimmel, Steve Buscemi en Jason Beem.

Charley Thompson is een 15-jarige jongen zonder enige stabiliteit in zijn leven. Hij wil een huis, eten op tafel en een middelbare school waar hij langer dan een half jaar kan blijven. Maar als zoon van een alleenstaande vader die werkt in magazijnen is het vinden van een zekere stabiliteit moeilijk. Hopende op een nieuwe start verhuizen ze naar Portland waar Charley een baantje vindt voor de zomer. Daar wordt hij beste vrienden met een falend renpaard genaamd Lean on Pete. Dat zou een sentimenteel verhaal over een 'jongen en een paard' kunnen worden, maar regisseur Haigh (45 Years) stuurt daar handig omheen en maakte in plaats daarvan een intelligent en intiem drama over armoede, verbinding en geborgenheid. Gebaseerd op de gelijknamige roman van Willy Vlautin. Plummer won op het festival van Venetië de prijs voor beste jonge acteur.