

Inhoudsopgave

<i>Visie</i>	1
<i>Redactioneel</i>	1
<i>Raad van Kerken: Bundel de krachten</i>	2
<i>Medeleven</i>	3
<i>Wekelijkse bloemengroet</i>	3
<i>Bij de vieringen</i>	3
<i>Kruisweg</i>	3
<i>In memoriam Hans de Kuijper</i>	3
<i>Gemeenteavond over de toekomst van de PGL</i>	4
<i>Het verhaal achter het schilderij voor Pasen</i>	5
<i>Regenboog rijk aan organisten</i>	7
<i>Verslag bezoek aan Russisch Orthodoxe Kerk</i>	10
<i>Opbrengst collecten februari</i>	10
<i>Vastenactie 2012</i>	11
<i>Taizé komt nu snel dichterbij...</i>	11
<i>Morgengebed</i>	11
<i>Een goed gesprek</i>	12
<i>Filmavond woensdag 18 april</i>	12
<i>Scratchkoor geeft een concert</i>	12
<i>Symposium over Hoop in een maatschappelijke context</i>	13
<i>Poëzieavond woensdag 30 mei</i>	13
<i>Kerk over hoop</i>	13
<i>Goede doelen voor Milieugroep</i>	13
<i>Mutaties Mierenboekje</i>	14
<i>Bijeenkomst herdenking Jodenvervolging Hooglandse Kerk</i>	14
<i>Diaconale info vanuit De Bakkerij</i>	14
<i>Prentenbijbel: kwartetspel en dvd</i>	16
<i>Banaan</i>	16
<i>Agenda</i>	17

Visie

De oecumenische geloofsgemeenschap 'De Regenboog' voelt zich geïnspireerd door de Bijbel en wil in navolging van Jezus Christus een open huis zijn voor iedereen, jong en oud. In dit huis ontmoeten we elkaar en stellen we ons open voor anderen. We willen ons geloof beleven en belijden in oecumenische vieringen, in dienen en leren, in omzien naar elkaar.

In de oecumene zoeken we naar een bredere invulling van ons geloof, in eenheid en verscheidenheid. De veelkleurigheid van onze tradities en van onze persoonlijke geloofsbeleving vormt een bron van voortdurende verrijking, die ons in alle facetten van het leven bezielt. Daarin voelen we ons verbonden met mensen overal ter wereld en van alle tijden.

Met het vuur van ons geloof willen we ook mensen buiten de kerk, de wijk en de stad, in de wereld om ons heen, dichtbij en veraf, in woord en daad warmte bieden.

Redactioneel

Wanneer u dit Bulletin ontvangt, staat u aan de vooravond van de Goede Week. Deze begint op Palmzondag en eindigt een week later op Paaszondag. In 'Bij de Vieringen' kunt u meer over de vieringen lezen, die in de Goede Week plaatsvinden. Ook vindt u een aankondiging van de Kruisweg op Goede Vrijdag in het Stillecentrum.

Nog voor de Paasdagen kunt u meedenken over de toekomst van de PGL, tijdens een gemeenteavond die op 3 april in de Regenboog gehouden wordt. In dit Bulletin leest u daar meer over.

Jongeren die overwegen naar Taizé te gaan, kunnen ingaan op de uitnodiging voor een informatieve paasbrunch.

Ook na Pasen is er volop te doen in de Regenboog. Zo zijn er een poëzieavond en een filmavond, en zijn er ter gelegenheid van het jubileum een concert van een scratchkoor, een symposium en een speciale viering. De laatste twee activiteiten staan beide in het teken van de Hoop. Ook hierover kunt u in dit Bulletin meer lezen.

Ook zeer lezenswaardig is het interview met onze vijf trouwe organisten. Nadat u dat gelezen hebt, luistert u vast met nog meer aandacht naar hun orgelspel.

De redactie wenst u gezegende Paasdagen

De afbeeldingen van schilderijen in dit bulletin stammen grotendeels van Mathias Grünewald, (1470 - 1528) van de Isenheimer altaar te Colmar en van Giotto di Bondone (1266-1337)

Raad van Kerken: Bundel de krachten

Op donderdag 22 maart 2012 lanceerde de Raad van Kerken in Nederland de campagne: "Bundel de krachten in een convenant" op een bijeenkomst in de Johanneskerk in Amersfoort. Dr. Erik Borgman sprak over: Van samenwerken tot samen oogsten: Oecumenische convenanten als hulp bij het opbouwen van de plaatselijke kerk.

Geef de oecumene een update en sla de resultaten op... Soms moet je je computer aan laten staan om de laatste updates te laten installeren. Het wordt tijd dat we tijd inruimen voor een update van de oecumene. Daarbij denk ik aan de oecumenische samenwerking in dorpen, steden, wijken die gegroeid is tussen plaatselijke geloofsgemeenschappen.

De Raad van Kerken reikt in de uitgave *Gebundelde krachten in de oecumene* twee instrumenten aan de plaatselijke oecumene aan: een checklist en het convenant.

Met de checklist kunnen plaatselijke geloofsgemeenschappen bij elkaar gaan zitten en de balans opmaken: uit welke activiteiten bestaat de samenwerking? Een convenant is een schriftelijke overeenkomst waarin de partners die met elkaar vastleggen wat zij al samen doen op het gebied van vieren, leren en dienen, van liturgie, catechese en diaconaat. En op welke terreinen zij in een komende periode van drie jaar hun samenwerking willen laten groeien.

Een convenant is een organisatievorm. En met dat woord alleen al loop ik gevaar de aandacht meteen te verliezen. Kerkelijke organisatie hebben we juist teveel. Gaat het in de oecumene niet om een beweging tussen christenen over alle kerkelijke grenzen heen? Maar zoals een rivier een bedding nodig heeft om niet verspreid over het land de grond in te zakken, zo heeft de oecumenische beweging een organisatorische bedding nodig om niet geruisloos weg te slijpen tussen de reorganisatieplannen en de eigen zorgen van de kerken. Maar dan moet het wel een flexibele vorm zijn.

Voor Nederland is deze vorm zeldzaam, in Engeland zijn er inmiddels honderden van deze overeenkomsten plaatselijk opgesteld en ondertekend. Het is de bedoeling dat de plaatselijke geloofsgemeenschappen als geheel betrokken worden bij de update van de plaatselijke oecumene en bij het opslaan van

de gegevens in een convenant. En de leiding van elke deelnemende geloofsgemeenschap dient de schriftelijke overeenkomst te ondertekenen. Het kan een stimulerend lokaal proces worden van conciliair beraad, gebed en besluitvorming.

Vier samen de oogst van de samenwerking en leg je vast op groei in haalbare stappen waarop ieder zich vastlegt.

Een convenant is een flexibele overeenkomst. De lokale partijen beslissen zelf wat zij erin zetten. Afhankelijk van wat er reëel aan samenwerking is gegroeid en gebaseerd op wat zij samen in de komende periode nieuw willen aanpakken. Het is een overeenkomst op maat.

Een convenant zorgt ervoor dat oecumene niet van de agenda verdwijnt nu zoveel plaatselijke gemeenten en parochies te maken hebben met krimp en reorganisatie. Er ligt immers een schriftelijke overeenkomst op tafel? Waarom zou je je terugtrekken om je eigen problemen op te lossen, terwijl je partners met dezelfde problemen worstelen? Betekent oecumene niet het delen van je zorgen met elkaar in de overtuiging dat je samen betere oplossingen vindt dan ieder apart? En samen kom je beter toe aan je rol om kerk naar buiten te zijn in je eigen omgeving.

Oecumene is niet iets extra's waar plaatselijke geloofsgemeenschappen aan doen als ze er nog tijd en ruimte voor over hebben naast het reguliere werk. Oecumene is het bewustzijn dat je als lokale geloofsgemeenschappen samen deel uitmaakt van de ene kerk van Christus. Binnen zijn kerk bestaat grote diversiteit, zoals ons lichaam bestaat uit de meest verschillende delen. Dan kun je elkaar juist aanvullen. Om samen in de samenleving zichtbaar te maken wie Jezus Christus is. En om samen te herkennen waar hij aanwezig is.

Het convenant is boeiend om twee redenen: het legt als flexibele organisatievorm de oecumene opnieuw in handen van de lokale partners en het geeft de oecumenische bevoegdheid lokale precisie, waarbij het ideaal van de ene kerk vorm krijgt in concrete doelen die de plaatselijke geloofsgemeenschappen als geheel zichzelf stellen. Oecumene wordt zo het proces van lokale concrete stappen, waarin je samen de oogst viert die je van elkaar en vanuit de samenleving aangereikt krijgt en samen verder groeien kunt in samenwerking in eigen omgeving.

Bundel lokaal de krachten en geef de oecumene een update in een convenant op plaatselijke maat.

Jaap van der Linden, secretaris Taakgroep Convenanten van de Raad van Kerken in Nederland
bron: www.raadvankerken.nl

Medeleven

Als u mensen kent, die eenzaam zijn, ziek, of om een andere reden misschien bezoek op prijs zouden stellen, wilt u dat dan doorgeven aan één van de pastores?
Dank u.

Wekelijkse bloemengroet

De bloemen in de kerkzaal zijn na de dienst bestemd voor een ieder die daarvoor in aanmerking komt, als blijk van belangstelling van onze geloofsgemeenschap.

Indien u ons op daarvoor in aanmerking komende mensen wilt attenderen kunt u hun naam & adres / verpleegadres opgeven bij:

Atie Segaar, Primuladuin 3
Telefoon: 521 00 42

Bij de vieringen

Op Palmzondag begint de goede of stille week. Stijl vanwege wat er gebeurt op Goede Vrijdag. Goed omdat we weet hebben van Pasen, van leven sterker dan de dood.

We beginnen de week op Palmzondag met een feestelijke viering met kinderkoor Spetters. Alle kinderen zijn welkom voor de optocht met hun Palmzondagstokken. Natuurlijk kunnen er na de viering weer palmtakjes worden meegenomen. In de lezingen volgen we het kindernevendienstproject over Ezechiël en lezen we het verhaal van de intocht en vervolgen we onze 40-dagentocht op weg naar Pasen.

Op Goede Vrijdag lezen we eveneens uit Ezechiël (hoofdstuk 34, 17-31 over de goede herder, die zorg heeft voor zijn schapen) en uit Johannes 19. Niet het hele lijdensverhaal ditmaal, maar een gedeelte met een korte overdenking. De dienst is mee voorbereid door de koorcommissie van het Regenboogkoor dat aan deze viering zal meewerken.

Voor Paasmorgen staan de lezingen uit Ezechiël 37 (het dal met de dorre beenderen) en Johannes 20 (de ontroerende ontmoeting

van Jezus met Maria) aangegeven. Arco Baleno is weer bereid gevonden aan deze viering mee te werken.

We zien uit naar inspirerende vieringen en goede paasdagen.



Kruisweg

Op Goede Vrijdag zal om 15.00 uur een gebedsdienst met kruisweg worden gehouden. Een moment om het lijden en sterven van Christus te gedenken. In onze gedachten lopen we de lijdensweg van Jezus mee en staan we stil bij de verschillende staties met afwisselend, gebed, een gedachte of een lied.



In Memoriam Hans (J.A.H.M) de Kuijper

*20-2-1943 Den Haag, +22-3-2012 te Leiden

Vandaag, zondag 25 maart hoorde ik van het plotselinge overlijden van Hans de Kuyper. Ik was getroffen, omdat ik niet veel wist van zijn gezondheidstoestand en heb bij zijn vrouw Marianne geïnformeerd, om meer van Hans te ervaren, die ik (als redactielid) maar zijdelings van zijn activiteiten in de Repro voor ons Bulletin kende. Vandaar dat ik per uitzondering dit *In Memoriam* schrijf. Ik heb Hans ervaren als bevolgen mens aan de computer en voor

de Repro- een zeer waardevolle en noodzakelijke werkproces in het draaien van onze geloofsgemeenschap. Zonder de Repro geen boekjes voor de liturgie, geen Bulletin, geen Mierenboekjes, geen verveelvoudigde teksten. Hans heeft door zijn expertise mede ervoor gezorgd, dat wij alle teksten nu op een nieuwe repromachine kunnen draaien. Wat me vandaag te binnen schoot bij het herinneren van Hans is CARPE DIEM - pluk de dag - je weet nooit wanneer je van God geroepen wordt.

Marianne vertelde mij veelal dingen, die ik niet van Hans wist. Hij was toch meer de man op de achtergrond. Volgend jaar zouden zij 40 jaar getrouwd zijn. Voor zijn familie was hij een lieve man en zeer begaafd en vooral geïnteresseerd in muziek, literatuur en geschiedenis - zelf speelde hij vroeger viool en piano. Hij zat ook een aantal jaren in het Regenboogkoor, maar door zijn gezondheid



Albrecht Dürer

misschien niet zo vaak als hij zelf wilde. Hij werkte als beleidsmedewerker voor de afdeling Letteren bij het Ministerie van CRM in Rijswijk en was in zijn vrije tijd creatief en bevoegen op de computer en zeer geïnteresseerd in literatuur en nog meer in poëzie. Zelf schreef hij ook gedichten over zijn zielenroerselen. Ook was hij - samen met Marianne - zeer begaan in spiritualiteit. Zijn gezondheid en mobiliteit liep helaas de afgelopen jaren achteruit. Anderhalve week terug ging het opeens zeer slecht en hij belandde in het ziekenhuis, en in stroomversnelling moest hij de weg van het stervensproces meemaken. Wel ontving hij nog de ziekenzegen. Zijn familie, Marianne en zijn zonen Rogier en Martin met partners en kleinkinderen, missen opeens een fijne en bevoegen partner en vader. De Regenboog mist in Hans een trouwe en zeer behulpzame man voor de Oecumene. We wensen de familie veel sterkte toe.

Susannah Vogel

Gemeenteavond over de toekomst van de PGL

Graag herinneren we u aan de gemeenteavond waarop u wordt bijgepraat over de toekomst van de Protestantse Gemeente Leiden en de wijkgemeente Merenwijk. U krijgt vanzelfsprekend de gelegenheid om mee te praten. Op 3 april is er om 20.00 uur in de Regenboog een gemeenteavond over de vitalisering van de kerk. Het gaat dan over de vraag wat uw ideeën zijn over een vitale oecumenische geloofsgemeenschap. Kom en denk en praat mee over de toekomst.

Peterhans van den Broek, voorzitter
protestantse wijkkerkenraad Merenwijk



Zeig uns durch deine Passion olieverf op linnen.100x120cm, 2009

Het verhaal achter het schilderij voor Pasen

Mijn schilderij ontstond 2009 ter gelegenheid van een mooie uitvoering van de Johannes Passion van J.S. Bach in de Marekerk te Leiden, waarbij een aantal kunstenaars gevraagd waren werken i.v.m. de Johannes Passion te realiseren. Deze expositie hing dan ook ter gelegenheid van het bijzondere concert van de Arnold Schönbergkoor en Solisten o.l.v. Rob Kaptein in de Marekerk.

Ik citeer Wikipedia: "De **Johannes Passion** (BWV 245) van Johann Sebastian Bach is een muzikale vertelling van het lijden en sterven van Jezus volgens het Evangelie naar Johannes. De Johannespassion vertelt het verhaal van het lijden en het sterven van Jezus zoals dat is beschreven in het Evangelie naar Johannes (Johannes 18 en Johannes 19). Bach volgt vrijwel letterlijk dit evangelie. Bach schreef de Johannes Passion in 1724 in drie maanden tijd.

Op 7 april van dat jaar, Goede Vrijdag, werd de Johannes Passion voor het eerst uitgevoerd in

de Thomaskirche in Leipzig... De eerste noot van het openingskoor spelen de houtblazers een driestemmige *es, d g*: dit staat voor *Soli* (es) *Deo* (d) *Gloria* (g): Bach draagt de compositie direct op aan God. Het koor zingt de tekst van Psalm 8 (in het Nederlands *Heer, onze Heerser, wiens roem in alle landen heerlijk is!*). "

In mijn schilderij probeerde ik de geest van de muziek en de tekst van het Openingskoor uit te beelden:

*Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm
in allen Landen herrlich ist!
Zeig uns durch deine Passion,
Daß du, der wahre Gottessohn,
Zu aller Zeit,
Auch in der größten Niedrigkeit,
Verherrlicht worden bist!*

Jezus is in mijn schilderij eigenlijk al afgestapt van het kruis- zijn voeten rusten op de gele cirkel - zinbeeld van de wereldbol, maar ook

voor Christus als de opgestane Heer, de Zon van ons bestaan. De kruisvorm is nog zichtbaar, maar hij heeft het lijden al achter zich gelaten.



Aan de linker zijde zijn Johannes, Maria en Maria Magdalena te zien, wenend onder het kruis- rechts onder een mens in treurnis en vertwijfeling- als symbool voor het lijden van de mens. Links boven de urbane wereld met zijn complicaties. Aan de linker kant het heilige Jeruzalem. "Mein Reich ist nicht von dieser Welt".

Het kruis – Christus als kruispunt op ons weg- als wegbegeleider en wegwijzer. Hij is de ware mens (daarom gebruikte ik bewust de menselijke vorm in het rond van de tekening van Leonardo da Vinci).

Het Goddelijke licht komt naar beneden en omhult Christus en ons mensen en helpt ons op weg naar Pasen en door onze eigen Passion doorheen- maar vraagt ook van ons mensen met passie te worden en warmte te geven en voor elkaar te zijn. Opdat wij ons eigen lijden en kruis met elkaar kunnen dragen – de een voor de ander en gemeenschappelijk naar een nieuwe, humanere wereld.

De voorstelling van de opgestane Christus in Grünewald's Isenheimer altaar te Colmar (1510-1515) heeft mij ook altijd gefascineerd en vol diepe bewondering enigszins mijn schilderij en de kleuren beïnvloed. (Helaas kan ik niet zo goed schilderen en de nodige tijd nemen als Grünewald, maar ik heb hem wel als groot voorbeeld in mijn binnenste geprent.

Naast het schilderij heb ik een aantal pentekeningen gemaakt die de aria's en koralen uit de Johannes Passion inhoudelijk probeerden weer te geven. Ik gebruikte zwarte inkt op Japans papier en hing ze in de vorm van gebedsvlaggen op- zodat ze in de wind onze gebeden en meditatie voort kunnen dragen- dat ook wat Bach in mijn beleving met zijn muziek doet.



Susannah Vogel-Wöllisch

Regenboog rijk aan organisten



Niet elke geloofsgemeenschap kan bogen op de inzet van maar liefst 5 organisten. In de Regenboog kunnen we echter wekelijks in de zondagse viering genieten van het unieke spel van één van hen. Irene Swen en Wilfred van de Wal zijn het langst met de Regenboog verbonden. Frank Ressler zat al naast zijn vader Cor toen die het orgel in de Regenboog bespeelde. Michiel Ras en Kees Dutmer kwamen na hun verhuizing naar de Merenwijk als organisten het team versterken. Voor de amateur-organisten speelt muziek een belangrijke rol in hun leven en zij zijn er stuk voor stuk al jaren met hart en ziel mee bezig. Ze hebben ieder hun eigen stijl en vinden het boeiend naar elkaars spel te luisteren.

Irene Swen: “Ik ben begonnen met pianospelen toen ik 10 jaar was. Ik ben er mee gestopt toen ik ging studeren. Ik had toen geen instrument meer en dat vond ik erg jammer. Een leven zonder muziek kon ik me niet voorstellen en ik ben daarom dwarsfluit gaan spelen. Maar ik vond zo’n solo erg kaal en leeg en ik probeerde er later met de piano wat akkoorden onder te zetten. In 1970 zijn mijn man Joost en ik vanwege zijn werk als arts naar Afrika vertrokken. Daar troffen we een zendingsgemeente waarbij verschillende denominaties waren aangesloten. Er woonde een Canadese familie die een klein draagbaar orgeltje had, dat voor de avonddienst in de kerk werd gezet. Om beurten speelden we daarop. Toen we in de Merenwijk kwamen wonen, werden de vieringen nog in de aula van de school gehouden. Tijdens een van de diensten kondigde Jan van Well aan dat er twee diensten op zondag gehouden zouden worden. Er waren daarom meer organisten nodig en Jan vroeg wie er kon spelen. Niemand stak zijn hand op. Toen zei ik tegen

Joost: “Ik ga het proberen”. Jan was dolblij. Na verhuizing naar de Regenboog was er een elektronisch orgel en een piano beschikbaar. Ik was een pianiste die een beetje orgel kon spelen zonder voetenwerk. Op een gegeven moment vond ik dat ik het orgel beter moest leren beheersen. Ik ben toen begonnen met lessen. Het spelen op het Engelse orgel is me erg meegevallen. Tijdens de viering speel ik vaak zowel op het orgel als op de piano.”

Wilfred van de Wal: “Ik speel al van jongsaf aan. Ik heb het mezelf geleerd. We hadden thuis een harmonium en later een piano. Ik heb pas orgellessen genomen toen ik hier in Leiden kwam wonen. Ik was toen de veertig al gepasseerd. Een oom heeft mij noten leren lezen. Ik heb het erg gemist dat ik in mijn jeugd geen begeleiding heb gehad. Dat is ten koste gegaan van mijn virtuositeit en van het ontwikkelen van inzicht in de muziek. Dat merkte ik vooral tijdens de orgellessen. Voor het eerst kreeg ik methodisch les op het orgel. Én ik leerde met het pedaal om te gaan. Dat kon ik voordien niet. Ik weet dat ik niet de beste organist ben in deze wereld, maar ik heb er veel plezier in.”

Michiel Ras: “Ik heb blokfluitles op de muziekschool gehad. Op een gegeven moment werd mij geadviseerd iets meer-tonigs te gaan doen. We hadden thuis geen instrument. Mijn ouders waren bang dat een piano te veel zou doorklinken en kozen daarom voor een orgel met koptelefoon. Ik was elf toen ik met orgellessen begon. Muziek is iets ongrijpbaars. Je kunt je zo goed mogelijk voorbereiden op een dienst, maar je kunt niets afdwingen. Soms valt alles op zijn plaats, soms lopen dingen niet helemaal of moet je op het laatst toch iets veranderen. Ik speel wel heel

graag in de Regenboog; ik voel me er goed thuis.”

Frank Ressler: “Van jongs af aan ben ik met orgelmuziek vertrouwd. Ik heb eerst drie jaar blokfluitles gehad. Er was een wachtlijst voor orgel! In de Muzenhof in Leiderdorp heb ik op het Engelse orgel les gehad dat nu in de Regenboog staat. Ik ben op mijn achttiende, vanwege mijn studie, met orgel gestopt. In mijn studententijd heb ik vooral geluisterd naar muziek en heb ik concerten bezocht. Ik had aanleg voor het instuderen van muziek. Tot mijn 18^e heb ik les gehad en daarna heb ik mezelf ontwikkeld. Ik kon al heel vroeg pedaal spelen (de toetsen die met de voeten worden bespeeld), dat heb ik mezelf aangeleerd. Het nadeel daarvan was dat mijn techniek wat te wensen over liet. Van mijn twaalfde tot mijn achttiende heb ik vooral de muziek van Buxtehude en Bach gespeeld. Ik heb daarna de romantische muziek leren kennen, doch ik studeer nu weer werken van Bach in die ik nog niet eerder gespeeld heb. Ik ontdek steeds weer nieuwe facetten in het werk van deze geniale componist.”

Kees Dutmer: “Ik ben opgegroeid in Wildervank in een gezin zonder muzikale traditie. Ik had een oom die amateur-organist was en regelmatig in kerken door het hele land heen speelde; af en toe mocht ik dan tijdens de diensten bij het orgel zitten. Hij heeft mijn ouders overgehaald om voor mij een harmonium aan te schaffen. Eerst had ik van een huisvrouw les, die dat als hobby er bij deed, maar later kreeg ik door tussenkomst van mijn oom nog een paar jaar kerkorgel op het orgel van de Hervormde kerk in Veendam. Toen ik ging studeren, bleef het daarbij. Na mijn studie in Groningen en werk in Groningen, Amsterdam en overzee gingen we in 1975 in Breukelen wonen. De Hervormde Wijkgemeente Noord kerkte daar in de aula van een school, en vroeg of ik mee wilde helpen met het orgelspel; daar stond een elektronicum. Toen de gemeente besloot samen met de andere wijkgemeente de oude dorpskerk te gebruiken, mocht ik ook op het prachtige oude Batz orgel gaan spelen en ik heb dat twintig jaar met veel plezier gedaan. Nadat ik in Breukelen ook gevraagd was als invaller in de katholieke diensten, kwam men in Loenen vragen of ik daar in de katholieke kerk als dirigent-organist het koor in leven wilde houden, omdat men niemand kon vinden. Dat heb ik een aantal jaren gedaan, totdat men iemand anders vond, want eigenlijk voelde ik me toch niet echt een dirigent. Ik was blij te horen dat het koor onlangs haar 150 jarig

bestaan gevierd heeft! Toen we in de Merenwijk kwamen wonen, was ik niet van plan om weer de taak van organist op me te nemen. Ik heb wel op een kerstfeest als begeleider gefunctioneerd voor de Zijlwijschool. Een aantal jaren later vroeg Irene me in de Regenboog te spelen, omdat een aantal organisten tegelijkertijd op vakantie was en dat doe ik nu nog.”

Van elektronisch naar Engels pijporgel



Het elektronische orgel werkte met een toongenerator waarmee op een heel slimme manier verschillende toonhoogten werden gegenereerd zodat de muziek zo goed mogelijk leek op die van een echt pijporgel. Het geluid kwam echter gewoon uit speakers. Bij het elektronische orgel zag je wel pijpjes, maar die waren niet functioneel.



Het Engelse orgel waarop we nu spelen heeft prachtig beschilderde pijpen. Elke keer als je

aanslaat gaat er lucht door de pijp en klinkt er geluid. In het orgel zitten ook veel meer pijpen, dan dat je van de buitenkant kunt zien. Veel mensen denken er zo'n dertig te tellen, maar het zijn er 693. Er is een week geweest dat zowel het elektronische als het Engelse orgel in de kerkzaal stonden. Michiel en Frank hebben toen een test uitgevoerd. Michiel zat achter het Engelse orgel en Frank achter het elektronische. Dat laatste speelde best goed wat aanslag betrof en geluid, maar kon de vergelijking absoluut niet doorstaan. De organisten speelden om en om ieder een regel. Maar naast de klanken van het Engelse pijporgel, was het geluid van het elektronische orgel wat doods. Het Engelse pijporgel heeft een ziel en dat kun je niet zeggen van het elektronische orgel. Het Engelse pijporgel heeft ook nadelen. Het is 135 jaar oud en soms is er een pijpje vals of er kraakt iets of er blijft een toon hangen. Dat heb je bij het elektronische orgel niet. Dat klinkt altijd hetzelfde. De speelvreugde op het Engelse pijporgel wordt er toch niet door aangetast. Je weet als organist, die toon kan ik vandaag beter niet gebruiken, die klonk gisteren wat vals. Je speelt er dan om heen. Een pijporgel is ook duurder in onderhoud dan een elektronisch orgel.

Alle organisten zijn het er over eens dat het heel fijn is om bij de Oecumenische Gemeenschap van de Samenwerkende Kerken te horen en in de vieringen van de geloofsgemeenschap te spelen. Met het orgelspel wordt de gemeentezang begeleid. Er zijn ook momenten in de viering die de organist van dienst zelf kan invullen. Die momenten zijn aan het begin van de viering, na de overweging, tijdens de collecte, bij de communie en na de viering.

Wilfred: "Ik heb niet zoveel vrije momenten als de andere organisten, omdat ik de vaste begeleider van het Regenboogkoor ben. Ik doe dat met veel plezier en maak als organist graag deel uit van het koor. Ik houd wel van improviseren. Voordat de dienst begint, heb ik nooit muziek openstaan. Ik laat me ook vaak inspireren door wat er in een viering gebeurt en maak aan de hand daarvan mijn muziekkeuze."

Michiel: "Ik kan wel improviseren, maar ik speel meestal van bladmuziek. Dat vind ik voor mijzelf fijner en mooier klinken. Ik speel graag orgel. Ik heb in de Bevrijdingskerk gespeeld en in de Lutherse kerk. Als gezin komen we graag in de kerk en hebben daar onze eigen taken. Als organist probeer ik dienstbaar te zijn aan

de gemeenschap. Daar ben ik tijdens de viering op gericht. Ik heb daarin een taak die ik zo goed mogelijk probeer te vervullen en daar ben ik dan toch meer mee bezig dan met de viering zelf."

Irene: "Ik ben blij dat ik in de viering naast orgel ook piano kan spelen. Dat kan niet in elke gemeente. Als ik vroeger thuis kwam van mijn werk bij het Marnix Gymnasium in Rotterdam waar ik Frans gaf, dan ging ik eerst piano spelen. Dat is zo heerlijk met muziek, je bent even in je eigen wereld. Ik speel twee tot drie keer in de week een ochtendje in de Regenboog. Ik begin dan met orgel en daarna piano. Dat geeft veel structuur in mijn dagelijkse leven. Eind maart gaan we weer vanwege het werk van Joost naar Suriname. Ik wil daar ook graag in de kerk spelen. Ik heb al contact met een muziekschool die graag wil dat ik voor hen piano's inspeel. Mooier kan het niet".

Kees: "Ik vind het heerlijk om te spelen en vooral om te begeleiden. Het leukste vind ik als na de dienst spontaan mensen naar me toe komen en zeggen: "We hebben vandaag weer lekker gezongen!"

Frank: "Ik ben mede-eigenaar van een belastingadvieskantoor. Ik heb werktijden van 60 uur per week. Ik word in dat werk wel geleefd. Het orgelspelen is een uitlaatklep voor mij. Ik kan daarin volledig mijzelf zijn. Het is goed dat we elkaar als organisten afwisselen. Als je elke week zou spelen, dan ontstaat het gevaar dat je routinematig en op de automatische piloot gaat spelen, dat is niet inspirerend. Nu denk ik vaak, fijn ik speel zondag weer. Ik verheug me er dan op. Ik vraag me dan af wat ik ga spelen en hoe ik het stuk ga registreren en welke klankkleuren ik zal gebruiken. Ik ben aan het zoeken naar muziek die goed in balans is en de viering tot een geheel maakt. Wat zo fijn is in de Regenboog is dat er de gelegenheid is om allerlei muziek te spelen, ook moderne muziek. Een ander facet is dat men hier in de Regenboog laat merken dat men het orgelspel van de dienstdoende organist waardeert. Dat is echt inspirerend."

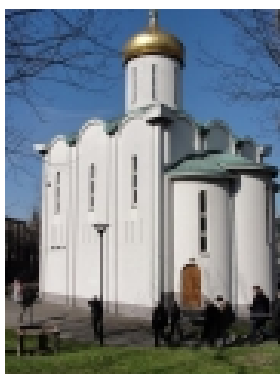
Het contact tussen de organisten loopt meestal over de e-mail. Irene heeft het op zich genomen het rooster voor de organisten te maken. Tegenwoordig vraagt ze haar collega's welke data ze niet kunnen en maakt aan de hand van die gegevens het rooster. Wilfred houdt meestal het contact met de firma Nijssen die het orgel naar de Regenboog heeft

verhuisd en het in service heeft. Op de foto van de organisten rond het Engelse orgel speelt Frank het Derde Choral van César Franck. De anderen luisteren geboeid toe. Vanwege het interview zijn ze zelfs een

avondje bijeen. Dat komt niet vaak voor en daar maken ze dan ook dankbaar gebruik van.

Interview Frances Verhaar
Foto's Frans Voets

Verslag bezoek aan Russisch Orthodoxe Kerk



Zondag 11 maart.

Om 12:48 sloten de deuren van de trein op spoor 8b. In die trein zat een gezelschap op weg naar Rotterdam om daar de Russisch Orthodoxe Kerk te bezoeken. Het uitstapje was een initiatief van de werkgroep Wijkcontacten. Elk jaar zoeken ze een organisatie met een beschouwelijk karakter om nader kennis mee te maken. 24 Mensen hadden zich voor dit bezoek aangemeld en gezamenlijk reisden ze af naar de koepelkapel aan de Schiedamsesingel. Het weer was veelbelovend mooi. Een voorbode voor de rest van de dag. De heer de Regt, lektor van de kerk, stond ons op te wachten. We werden ontvangen in de ontmoetingsruimte onder de "kerkzaal". Daar werd op dat moment de doop bediend.

De heer de Regt bleek een uitstekend verteller en wist ons met zijn historisch verhaal en de gedetailleerde uitleg over de ontstaansgeschiedenis van, en de gebruiken binnen de Russisch Orthodoxe Kerk, te boeien.

Daarna gingen we met hem naar de "kerkzaal". Hoewel de ruimte licht, helder wit en strak is uitgevoerd, werden we overweldigd door kleuren en vormen. Overal om ons heen zagen we de ikonen, tientallen! De iconostase met de toegangsdeuren tot het eigenlijke altaar boeide ons zeer. Het werd ons allemaal haar fijn uit de doeken gedaan.

Toen aan alle nieuwsgierigheid en verwondering was voldaan, nam Edo afscheid van de heer de Regt, waarbij hij hem het jubileumboek van de Regenboog aanbood. Het tweede deel van het uitstapje is altijd culinair van aard. Gezellig met elkaar nakeuvelen. Zo iets kan bijna niet mislukken en zeker niet gezien de keuze van het restaurant. Voldaan en in goede stemming werd tegen 7 uur de terugreis aangevangen. Het was een geslaagde dag.

Edo Elstak

Opbrengst collecten februari

Datum	1^e mandje	2^e mandje	Kinderneven- dienst	Bestemming 2^e mandje
5-feb	€ 98,80	€ 115,05	€ 2,60	Kerk in Actie Werelddiaconaat
12-feb	€ 91,73	€ 92,18	€ 3,40	Vicariaat Bijzondere Noden
19-feb	€ 136,65	€ 136,02	€ 4,50	Opbouw PG Onderhoud Gebouwen
26-feb	€ 134,30	€ 108,27	€ 7,50	Kerk in Actie 40 dagenproject
1-mrt	€ 100,00	Gift via koster Regenboog		

Vastenactie 2012

De MOV Leiden en Ommelanden, bestaande uit de parochiekernen van de parochies H. Augustinus en de HH. Petrus en Paulus hebben met elkaar afgesproken dat wij voor het tweede jaar het 'verweg-project' Ghana gaan steunen.

Er is goed nieuws uit Afrika! Dankzij onze financiële steun in 2011 wordt er in verdere bouw, nog voor een redelijke prijs kunnen aanschaffen. De commissie daar is er heel blij mee.

Dichtbij-project.

Van het IPCI kregen wij het verzoek om in de Vastentijd aandacht te besteden aan Exodus. Exodus heeft het financieel zwaar te verduren nu de subsidie-kranen dichtgedraaid gaan worden. Het geld zal worden besteed aan scholing en vorming van de cliënten van Exodus.

Dan is er een link met het project in Ghana, waar wij de kinderen van Kumasi de mogelijkheid bieden om zich te ontwikkelen, zodat zij niet in het criminele circuit terechtkomen.

U kunt Uw steentje aan deze projecten bijdragen bij de collecte, die met Pasen wordt gehouden, of door een bijdrage te storten op de ING-rekening 258 1191 t.n.v. de AKM Merenwijk o.v.v. Vastenactie 2012.

ZWO/MOV Merenwijk.
Ines Voets

Taizé komt nu snel dichterbij...

De plannen voor onze reis naar Taizé beginnen steeds vastere vormen aan te nemen. Het zoemt rond, kun je wel zeggen. De eerste Taizé-meeting heeft alvast vier aanmeldingen opgeleverd dus dat we in de meivakantie gaan, staat nu vast. Alleen of we met vier, zes, acht, tien of meer deelnemers vanuit Leiden vertrekken is nog even de vraag. Het lijkt ons leuk om in Taizé samen op te trekken met de jongerengroep uit IJsselstein. Mattanja van 20 vertelde hoe hij als 14-jarige jongen met zijn vader voor het eerst naar Taizé was gegaan. Hoe hij eerst had moeten wennen aan de sobere leefstijl. Maar dat hij vanaf die tijd ieder jaar een week terug is geweest. Een verslaving, noemt hij het. En waarom hij het anderen ook aanraadt?

Adukrom/Kumasi hard gewerkt aan de schoolvleugel. Op 9 januari jl. werden op de eerste verdieping twee lokalen als klaslokalen ingericht. Dan zijn ze weliswaar nog niet echt af, maar dan kunnen de kinderen uit de noodlokalen!

Dankzij het mooie kapitaaltje dat we met z'n allen in onze kerken hebben bijeengebracht (€ 15.000 + de bijdrage van Cordaid van € 7.500) heeft de bouwcommissie materiaal, dat ook daar steeds duurder wordt en nodig is voor de

Om een week lang echt helemaal jezelf te zijn. Om misschien te vinden wat je zoekt. En om jongeren uit andere landen te ontmoeten. Eigenlijk gewoon om te ont-moeten!



Twijfel je nog? Kom dan op zondag, 8 april dat is de eerste Paasdag om 12:00 uur naar de Regenboog. Daar verzamelen we om met elkaar een Paasbrunch te gaan eten en om verder kennis te maken met Taizé en met elkaar. Inschrijven is dan nog steeds mogelijk. Ik hoop je te zien op eerste Paasdag om 12:00 uur in de Regenboog,

Hanneke van der Veen

Morgengebed

Tot en met 23 mei is er iedere woensdagmorgen van 9.30-9.45 uur een morgengebed in het Stiltecentrum van de Regenboog. Even een moment van stilte, Bijbellezing, gebed en zang. Daarna ontmoeten we elkaar bij de koffie. Weet u van harte welkom.

John Boon



Grünewald: Isenheimer Altaar

Een goed gesprek

De volgende bijeenkomst van "een goed gesprek" is op donderdag 12 april om 16.00 uur.

We gaan aan de slag met de hoofdstukken 6 uit beide boekjes. Na een gezonde Geloofscrisis p 58 over Jezus en Uitgesproken Protestant p 26 over de verwondering.

Op 10 mei vervolgen we ons gesprek met Na een gezonde Geloofscrisis p 68 over Paulus en Uitgesproken Protestant p 32 over Geloven in een God die spreekt.

We eindigen met een drankje: water of wijn. Weet je van harte welkom.

John Boon



Giotto

Filmavond woensdag 18 april

Op woensdag 18 april wordt er een film vertoond over een gelukkig getrouwd stel van middelbare leeftijd bij wie de deur altijd open staat voor vrienden die het minder hebben getroffen.

Hun leven laat zich omschrijven met de woorden kalm en geluk. Zij genieten van elkaars gezelschap, hebben een zoon die stevig in het leven staat, doen boeiend werk en wonen in een mooi oud huis in een buitenwijk van de stad. De film speelt zich af over vier seizoenen en wordt tot in de kleinste bijrol geweldig geacteerd. De personages zijn ook nu weer volkomen geloofwaardige mensen, die je overal kunt tegenkomen. Deze film is een hommage aan mensen die niet met de rug naar hun directe omgeving staan, maar het vanzelfsprekend vinden dat anderen op ze kunnen rekenen. Een film over mededogen en solidariteit.

Wil je meer weten: stuur een mail naar j.f.boon@hetnet.nl en je ontvangt alle info. De filmavond begint om 19.30 uur in het Stiltecentrum. Toegang € 3,-

Scratchkoor geeft een concert

Het aantal deelnemers aan het scratchkoor schommelt momenteel rond de 80. Dat wil zeggen dat er nog wel plaats is voor, in hoofdzaak mannen, zangers. Het is kort dag en bijna iedereen is al bezig zich voor te bereiden. Maar als er nog tenoren en bassen zijn, schroom niet en meld u aan!



Het concert is op **21 april** om **20:00**. Het scratchkoor onder leiding van Marja Goudzwaard brengt een gevarieerd programma. Het repertoire bestaat uit kerkmuziek uit verschillende muzikale perioden rond de thema's Vreugde (Jubilate), Vieren (Deutsche Messe) en Maria. Van verschillende componisten worden stukken ten gehore gebracht. Naast de Deutsche Messe van Fr. Schubert klinken o.a. een Jubilate Deo van de hand van Orlando en van Mozart; Ave Maria's van Mouton, Dvořák en Elgar en

het Stabat Mater van Pergolesi. Allemaal prachtige werken! Wilfred van de Wal begeleidt het scratchkoor op orgel.

Kaarten voor het concert kosten zes euro vijftig (€ 6,50) aan de zaal op zaterdag. De voorverkoop loopt, vanaf nu, via de ING rekening van de Regenboog. Door geld over te maken op 258.11.91 t.n.v. Algemene Kerkelijke Merenwijkraad worden de gewenste kaarten klaar gelegd. Die kaarten kunnen dan op zaterdag gedurende de dag of voorafgaande aan het concert, worden afgehaald in de Regenboog.

Maar er is meer nodig dan enthousiaste zangers om een scratchkoor te laten zingen. Om de dag soepel te laten verlopen zijn er mensen nodig, die niet vocaal maar door hun ondersteuning een steentje bijdragen. In de hal hangt een lijst met wat er die dag allemaal geregeld moet worden. Wie een handje helpt kan 's avonds des te meer genieten van het concert dat door zijn/haar inzet mogelijk werd. Wil je op een andere manier helpen, neem dan contact op met Edo Elstak

Symposium over Hoop in een maatschappelijke context

Zaterdag 12 mei 2012



Met het symposium over Hoop in een maatschappelijke context, stellen we ons zelf de vraag of hoop alleen een spiritueel of religieus begrip is of dat hoop zich op alle terreinen van het leven kan manifesteren. In de morgenzitting zal Prof. dr. Erik Borgman (Tilburg) het thema inleiden. Voor de middagbijeenkomst hebben we een aantal vertegenwoordigers uit de politiek, maatschappij, bedrijfsleven en gezondheidszorg gevraagd om aan te geven welke hoop zij koesteren op hun vakgebied en vanuit welke hoop zij leven.

Dagvoorzitter is Prof. Dr. Lammert Leertouwer. De toespraken en discussies worden afgewisseld met muziek.

De dag begint om 10.00 uur en wordt afgerond om 16.00 uur. Daarna is er nog gelegenheid na te praten bij een hapje en een drankje bij muzikale klanken.

Toegangskarten (inclusief een lunch, koffie en thee) à € 10,- kunnen tot 5 mei gereserveerd worden via bankrekening 258.11.91 tnv de Algemene Kerkelijke Merenwijkraad. Op de dag zelf zijn kaarten à €15,- verkrijgbaar aan de zaal van kerkelijk centrum de Regenboog. Voor meer informatie zie www.deregenboogmerenwijk.nl

Deze dag wordt mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de Gemeente Leiden.

Poëzieavond 30 mei

Op 30 mei zal de afgelopen poëzieavond over "stad en land" vervolgd worden. Veel dichters beschrijven hun lievelingsstad, land of verblijfplaats.

Wij lezen een aantal lichtvoetige en humoristische verzen, en enkele met een ernstiger ondertoon. De dichters zijn o.a. Leo Vroman, A. Marja, Ed Hoornik, Juul Deelder, Toon Hermans, Marsman.

Minimum aantal deelnemers 6, maximum 12. Graag aanmelden voor maandag 28 mei 18.00 uur via j.f.boon@hetnet.nl of tel 522.27.23.

Kerk over Hoop

In het kader van het 40-jarig jubileum van de Regenboog wordt er op zondag 17 juni om 18.30 uur een verrassingsviering gehouden voor een ieder die zich jong voelt. Het thema is "***Kerk over Hoop***".

Een viering die totaal anders dan anders is. Met een live-band en na afloop samen voetbal kijken: Nederland-Portugal. Dit mag je niet missen. Dus noteer nu alvast de datum in je agenda.

Let op de posters in de kerken en de volgende editie van de verschillende kerkbladen.

Goede doelen voor opbrengst Milieugroep

De activiteiten van de milieugroep hebben het afgelopen jaar €1800 opgebracht. De bedoeling is dit bedrag te besteden aan een viertal - doorgaans wat kleinere - goede doelen, waar iemand uit onze geloofsgemeenschap een speciale band mee heeft. Heeft of weet u zo'n goed doel, laat ons

het dan even weten. Graag even een korte omschrijving van het goede doel en uw relatie daarmee toevoegen, en verder het rekeningnummer (met naam en woonplaats) waarop een eventuele donatie kan worden overgeboekt. De AKM zal uiteindelijk beslissen hoe het geld over de genomineerde doelen wordt verdeeld.

Namens de Milieugroep,
Cor Kenter, tel.: 5218764, e-mail:
bottel4@gmx.net



Grünwald

Mutaties Mierenboekje (nr.18, december 2010)

Blz.	Waar	Wat	Oud	Nieuw
8	Ines Voets-van Kampen	doorhalen		
11	MOV/ZWO/Diaconie	toevoegen		Ines Voets-van Kampen
18	Buitenbos	veranderen	email	h.buitenbos@ziggo.nl

Bijeenkomst herdenking Jodenvervolging Hooglandse Kerk

Op zondag 22 april tussen 19.00 en 20.00 uur, vindt in de Hooglandse Kerk de jaarlijkse herdenking van de Jodenvervolging plaats. Tijdens deze bijeenkomst spreekt prof. dr. G.C. den Hertog, hoogleraar te Apeldoorn en eerder predikant van de Chr.Gereformeerde Kerk van Leiden. Hij laat ons zien hoe het kerkelijk denken met name in Nederland het anti-semitisme kon voeden.

De tweede voordracht wordt gehouden door historicus en journalist drs. E. van der Plicht. Hij is medeschrijver van het recent verschenen boek 'Jodenjacht'. Hij zal de rol van de politie tijdens de bezetting belichten.

Indringende joodse muziek wordt ten gehore gebracht door chazan Ken Gould en blokfluitiste Hester Groenleer.

Deze jaarlijkse bijeenkomst ter herdenking van de Sjoah mag zich in een toenemende belangstelling verheugen. Het initiatief gaat uit van de samenwerkende kerken in Leiden en omgeving. Er is een vruchtbare samenwerking met leden van de Joodse Gemeente te Leiden.

Diaconale info vanuit De Bakkerij

Stripboek Het Geheim van De Bakkerij

Tijdens het jubileumsymposium van De Bakkerij werd voor de doelgroep van het diaconaal jongerenproject M25 Leiden een stripalbum gepresenteerd met de titel 'Het Geheim van De Bakkerij' van de Vlaamse striptekenaar Geert De Sutter.

De strip is voor € 12,- te koop in De Bakkerij en in verschillende Leidse boekhandels.

Stripverhaal gratis te downloaden

Het stripverhaal 'Het Geheim van De Bakkerij' is ook gratis te downloaden voor mobiele telefoon of tabletcomputer via de website van M25 Leiden: www.m25leiden.nl

Bedankt!

De laatste maanden kwamen er diverse giften binnen op de rekening van de Diaconie. Meestal worden hier geen adresgegevens bij vermeld, waardoor de gevers helaas niet persoonlijk met een briefje bedankt kunnen worden. Daarom op deze manier: alle gevers van kleine en grote giften hartelijk bedankt! Met uw bijdragen kunnen we doorgaan met hulp aan mensen in Leiden en daarbuiten.

Imkerproject afgesloten

Het Imkerproject, Avondmaalsproject én Jubileumproject van de 25-jarige Bakkerij loopt af met Pasen 2012. Doel van het Imkerproject is om gezinnen van oorlogsslachtoffers in Eritrea te helpen aan bijenkasten, zodat zij in hun levensonderhoud kunnen voorzien met de verkoop van de honing.

Dankzij een startsubsidie van Stichting Tsinaat (hulp aan gehandicapten in Eritrea) en Cordaid hadden aanvankelijk 30 gezinnen bijenkasten. Eind februari kwam er bericht van The Eritrean National War Disabled Veterans' Association (ENWDVA) dat het Eritrese Ministerie van Landbouw zorgt voor de levering van meer bijenkorven en bijenkolonies voor een schappelijke prijs. Er werden 32 gezinnen geselecteerd, die van deskundigen een training kregen in het houden van bijen. Er werden 64 bijenkorven gekocht. Afhankelijk van het goede seizoen en de beschikbaarheid van bijenkolonies worden de korven langzamerhand in gebruik genomen. De opbrengst van het Imkerproject is meer dan geweldig! Tot nu toe is ruim 14.000 euro ingezameld, waarvan €3700 euro via de Avondmaalscollecte; de rest via particuliere initiatieven, extra aandacht in wijken en parochies en giften van particulieren. Uit naam van de gezinnen van oorlogsslachtoffers in Eritrea hartelijk dank aan alle gevers!

Diaconie Franstalige Afrikanen van start

Tot voor kort hadden we in Diaconaal Centrum De Bakkerij nauwelijks zicht op de woon- en leefomstandigheden van de groep Franstalige Afrikanen in Leiden. Begin 2011 is daar, dankzij verkennend onderzoek van een stagiair in De Bakkerij, verandering in gekomen. We weten nu dat er zo'n 400 Franstalige Afrikanen in de regio verblijven waarvan één derde geen verblijfsvergunning heeft. De Bakkerij kent inmiddels een ongekende aanwas van acute individuele hulpvragen van Afrikaanse mensen die soms in schrijnende omstandigheden verblijven. Zij worden veelal opgevangen door hun landgenoten. Dat zet huishoudens onder druk en roept allerlei diaconale en pastorale vragen op. Daarom is het project Diaconie Franstalige Afrikanen Leiden e.o. gestart. Dankzij de financiële hulp van het Skanfonds en de Diocesane Caritas Instelling van het Bisdom Rotterdam konden met ingang van 1 maart 2012 twee parttime medewerkers aangesteld worden, Tamara Breton en Patricia Mabolia, voor de diaconale hulp aan Franstalige Afrikanen en de voorbereiding van een eigen Diaconie voor en door Franstalige Afrikanen in de nabije toekomst. Zij worden ondersteund door ds. Françoise Weber van de

Waalse Kerk in Leiden en twee vrijwilligers vanuit de Afrikaanse gemeenschap, Francis Ndi Wepngong en Ndayitabi Nzabamwita.

Nieuw Avondmaalsproject

Van Pasen 2012 tot Pasen 2013 is de Diaconie Franstalige Afrikanen Leiden e.o. Avondmaalsproject van de Diaconie Protestantse gemeente Leiden. De opbrengst van de Avondmaalscollecte is dus een jaar lang bestemd voor het werk onder deze groep mensen. De folder ligt met Pasen in de kerken en in De Bakkerij.

Bijdragen voor dit nieuwe Avondmaalsproject zijn welkom op rekening 97065 van Diaconie Protestantse gemeente Leiden, o.v.v. Diaconie Franstalige Afrikanen.

Grote kledinginzameling: kleding en schoenen voor Kinshasa

Tot uiterlijk 11 april kunt u kleding en schoenen inleveren in De Bakkerij, voor mensen in Kinshasa in Congo. De Stichting 'Steun kinderen met bloedarmoede in Kinshasa' heeft hulp gevraagd. Aan de onrust in Congo, na de presidentsverkiezingen begin december 2011, is nog steeds geen einde gekomen. Veel jongeren en ouderen die ziek zijn en bloedarmoede hebben worden hierdoor zwaar getroffen. De medicijntoevoer wordt belemmerd waardoor ze geen goede medicatie meer krijgen voor hun behandeling. De Stichting vraagt niet alleen om inzameling van paracetamol, foliumzuur en medische eerste hulpmiddelen, maar ook is er dringende behoefte aan kleding en schoenen. Met de ZWO-commissies en MOV-groepen steunt De Bakkerij dit kleine project. **U kunt uw bijdrage tot 11 april afgeven in De Bakkerij, Oude Rijn 44 b/c in Leiden.**

Voor info: diaconaal werker Jacqueline Schoonwater, tel. 071 – 5144965, jschoonwater@debakkerijleiden.nl

Vluchtelingenwerk Leiden heeft dringend nodig:

tafels en stoelen, kleine kasten, bedden, keukenapparatuur en alles wat nodig is om huizen voor hun cliënten in te richten. U kunt contact opnemen met Pim van Iterson van Vluchtelingenwerk, tel. 071 – 5133088.



Giotto

Prentenbijbel: kwartetspel en dvd

Bij de Prentenbijbel, geïllustreerd door Marijke ten Cate, zijn nieuwe producten verschenen: een kwartetspel en een dvd, met daarop tien animaties bij de bijbelverhalen, zoals Een zoon komt thuis en Een jaar op het water. Het kwartetspel kost in de winkel €6,99 en de dvd €7,95.

Voor informatie over de Prentenbijbel, spelletjes en een kleurplaat, kijk ook eens op www.prentenbijbel.nl.



Giotto

Banaan

Of het iets met mijn handicap te maken heeft of gewoon een lastige tik is, weet ik niet. Hoe het ook zij, ik kan me vreselijk storen aan geluiden. Daarbij gaat het dan niet zo zeer om lawaai, maar vaak juist om zachte, maar zeer aanwezige achtergrondgeluiden of menselijke geluiden. Ze kunnen me zo irriteren dat ik niets anders meer hoor. Zit ik achter de computer of piano en rammelt er iets mee, dan ga ik net zo lang op zoek tot ik de oorzaak gevonden en verholpen heb. Nu ik dit schrijf, moet ik alles in het werk stellen om het harde getik van de klok achter me te negeren. Die klok hangt er al mijn hele leven en vaak hoor ik hem niet eens. Ga ik eenmaal op hem letten, dan blijf ik hem heel nadrukkelijk horen. Wanneer ik met mijn moeder Co uitlaat en ik ga me per ongeluk op het getik van haar hakken focussen, dan moet ik alles in het werk stellen om dat geluid naar de achtergrond te verdringen. Een tijdje geleden droeg ze vaak schoenen waarvan er één rammelde omdat er steentjes ingekomen waren. Dat geluid bracht me werkelijk in alle staten, ik kon het niet, niet horen. Ook het doordringende gebrom van het aggregaat van een oud schip dat regelmatig in de Zijl ligt afgemeerd, drijft me tot wanhoop. Het is zo overheersend, dat er van de rest van de omgeving niet veel meer te horen is.

Ook menselijke geluiden vind ik soms heel irritant. Zo heeft één van de weermannen van de NOS nogal de neiging om tijdens het weerpraatje te snuiven. Hoe vurig zijn weerbetog ook is, als dat snuiven eenmaal begonnen is, hoor ik niets anders meer. Ik luister vaak naar ingesproken boeken en de meeste voorlezers doen hun werk zo goed dat ik ze feitelijk niet eens opmerk. Er zijn er echter ook bij, die heel hinderlijke geluiden maken. Ik hoor dan bijvoorbeeld steeds hoe ze met hun tong tegen hun tanden komen, en kan daar dan echt niet meer omheen.

Zit er tijdens een lezing, of vergadering iemand in mijn buurt die hard ademhaalt, een appel of pinda's eet, dan valt het me niet mee mijn aandacht bij de les te houden. Het toppunt van onaangename geluiden, is dat van iemand die een banaan nuttigt. Sluit uw ogen en ervaar het zelf...

Corine Knoester

Agenda

- Repetitie Spetters: elke maandag van 18.30 tot 19.15 uur;
- Morgengebed: Tot en met 23 mei elke woensdag van 09.30 tot 09.45 uur;
- Inloop koffieochtend: elke woensdag van 10.00 tot 12.00 uur;
- Repetitie Regenboogkoor: elke woensdag van 20.00 tot 22.00 uur;
- Inzamelen oud papier, metaal en kleding: elke eerste donderdag van de maand van 09.00 tot 21.00 uur (m.u.v. 05 april en 03 mei);
- Mothers Prayers: elke eerste vrijdag van de maand van 10.30 tot 12.00 uur;
- Regenboogdis: elke laatste vrijdag van de maand van 18.00 tot 20.00 uur;
- Regenboog open: elke werkdag van 10.00 tot 12.00 uur;
- Stiltecentrum open: elke werkdag van 10.00 tot 12.00 uur;

April		
Di 03	20.00-22.00 u	Gemeenteavond
Vr 06	15.00 u	Kruisweg
Do 12	09.00-21.00 u	Oud papier, metaal en kleding
	16.00 u	Een goed gesprek
Ma 16	20.00-22.00 u	Jong-volwassenen
Di 17	20.00-22.00 u	Ouderavond Samen aan Tafel
Wo 18	19.30 u	Filmavond
Za 21	20.00 u	Korenscratch
Di 24	16.15-17.30 u	Samen aan tafel
Mei		
Di 08	16.15-17.30 u	Samen aan Tafel
Do 10	09.00-21.00 u	Oud papier, metaal en kleding
	16.00 u	Een goed gesprek
Za 12	10.00-16.00 u	Symposium
Ma 14	20.00-22.00 u	Jong-volwassenen
Di 15	16.15-17.30 u	Samen aan Tafel
Di 22	16.15-17.30 u	Samen aan Tafel
Di 29	16.15-17.30 u	Samen aan Tafel
	20.00-22.00 u	Ouderavond Samen aan Tafel
Wo 30	20.00 u	Poëzieavond
Juni		
Di 05	16.15-17.30 u	Samen aan Tafel
Ma 11	20.00-22.00 u	Jong-volwassenen



Fra Angelico



Caravaggio